

7. NOTE DE PROGRAMME – NOTICE D'OEUVRE

Straps (2002)

Eryck Abecassis

Les sons électroniques ont parfois le pouvoir des inconnus, jouissifs, enfantins, imprévisibles et dangereux. Dangereux en particulier lorsque leur complexité (ou leurs mystères ?) menace de fissurer les codes de notre bulle d'écoute. Je les aime car ils sont encore relativement sans histoire. Je les aime aussi car ils peuvent posséder cette qualité de bruit qui accidente la norme influant sur le cours tranquille des structures/habitudes parfois trop poussiéreuses qu'a mis en place la tradition instrumentale. Ils ont ici diverses fonctions d'excitateurs, à la fois sur les sonorités instrumentales mais aussi sur la salle de concert. *Strap* est un mot Anglais dont les multiples sens : courroie, bande, lien, ont résonnés pour moi durant l'écriture de cette pièce. En fait, je crois qu'une des forces de la musique est de lier en transmettant de l'énergie, en l'amplifiant comme le cas d'une courroie de machine, ou d'un ampli de guitare électrique.

Eryck Abecassis