

2. PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

Titre	Invisible
Genre	Mixte
Formation	Pour voix, traitements numériques et dispositifs électroacoustique
Lieu de création	Bruxelles
Date et contexte	13 mars 1996 ; Festival Ars Musica
Durée	19'35
Type de commande	Gmem
Réalisation musicale	Gmem, centre national de création musicale
Reprises	Reprises de Invisibles et Invisible de Jean-Claude Risset : Théâtre de la Criée, Marseille, 1994, Festival Ars Musica, Bruxelles, Théâtre Dunois, Paris, Festival Synthèse, Bourges, 1995, Festival d'Alicante, Festival Musica del Siglo XX (Bilbao), Radio Clasica (Espagne), 1996, Stedelijk Museum, Amsterdam, Castle Nadasdy, Sarvar, Hongrie (Festival Elektrocomplex), Radio classique Provence, Budapest, 1997, Stanford, Barcelone, 1998, Festival Synthèse (Concert Magistère), Bourges, Mönchengladbach (BIS Konzerts), 1999, Chartres, 2000, Toronto & CBC (Risset Recital by soprano Janice Jackson), 2001, Halifax, McGill, Montréal, 2002, Contemporary Music Concert Series, Teatro Central, Sevilla, XIV Contemporary Music Days 2003, Teatro Alhambra, Granada, Austin (Texas), 2003.